

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Милютинская детская школа искусств»

«Сценическая речь»

**Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства**

«Ранняя профессиональная ориентация»

Срок обучения: 2(3) года

<p>Рассмотрено: Методическим советом МБУДО «Милютинская ДШИ» Протокол №1 от «29» августа 2025г.</p>	<p>Утверждено Приказом директора МБУДО «Милютинская ДШИ» № 16 от «29» августа 2025г. А.Н.Попов</p>
---	--

Разработчик: Боровик Любовь Ильинична -
преподаватель высшей категории
МБУДО «Милютинская ДШИ»

Рецензент: Высоцкая Наталья Михайловна –
руководитель методического объединения
МБУДО «Милютинская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка.

1. Сценическая речь - одно из основных выразительных средств театрального воплощения драматургического произведения, является самостоятельным видом театрального искусства и несет в себе познавательное значение в эстетическом образовании учащихся.

Предмет «Сценическая речь» дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация», предназначен для обучающихся 1,2(3) классов, входит в состав профилирующих дисциплин по специальности «Эстрадный вокал».

Учебный предмет данной программы «Сценическая речь» имеет художественно-эстетическую направленность.

Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соотносительным образом воспитывать. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь - это человек. Нет речи - нет человека...».

Актуальность учебного предмета данной программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Владея искусством сценической речи обучающийся, в данном случае актер, раскрывает внутренний мир, характер персонажа. Техника сценической речи – существенный элемент актерского мастерства. Она связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью произношения (дикцией), интонационной выразительностью. В современное время техника сценической речи – одна из важнейших дисциплин изучаемых в театральных институтах, школах, студиях.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующие внутренний мир человека. Данная программа учебного предмета «Сценическая речь» не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи на занятиях вокального пения.

Обучающиеся нередко говорят невнятно и зрители с трудом разбирают текст.

Это обусловлено:

- стремлением исполнителей достичь естественности.
- отсутствием у них представления о том, за счет чего эта естественность достигается.

Поэтому главной целью создания данной программы учебного предмета «Сценическая речь» является научить обучающихся владению сценической речью, искусством создания целостного зрелища (драматического или музыкального спектакля, произведения или театрального представления), искусством художественного чтения и его основными приемами (звучащая речь и ее особенности, работой над голосом, дикцией, интонацией, работой над логическим ударением, речевым тактом, паузой, темпом, силой голоса, мимикой и жестами), т.е. овладению всеми выразительными средствами сценической речи.

Программа учебного предмета «Сценическая речь» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация», основана на последних достижениях в изучении психологии ребёнка и особенностей голосообразования в детском возрасте. Её новизна и оригинальность заключается в том, что она основана на особенностях развития детского голоса и различиях детской и подростковой психологии.

Голос у человека появляется с момента рождения (врождённый, безусловный защитный рефлекс). На базе этого рефлекса путём образования цепных, условно - рефлекторных реакций, возникает разговорный и певческий голос. В этом ребёнку помогают и слух, и зрение, и артикуляционный аппарат.

Главную роль в речи выполняет гортань, конечно, совместно с дыханием. Слух является главным регулятором и корректором звукообразующего поведения гортани и всего голосового аппарата, поэтому, прежде всего, ему должно быть уделено внимание при воспитании голоса.

Однажды, начав работать над речью, её не прекращают всю жизнь, если хотят овладеть ею в совершенстве, добиться такого результата, чтобы передавать голосом малейшие движения внутренней жизни, просто и красиво выражать свои мысли и чувства.

И здесь много зависит от педагога, от его искусства увлечь обучающихся. Ведь высокая степень увлечённости – основное условие творческого, глубокого овладения материалом.

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

- дыхание и голос
- дикция
- орфоэпия
- работа над текстом

Дыхание и голос:

Беседа о содержании и задачах учебного предмета «Сценическая речь».

Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно – диафрагмального типа дыхания.

Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого нёба у учеников.

Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Дикция:

Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Выявление речевых недостатков у обучающихся и работа над их исправлением.

Тренировка артикуляционного аппарата и комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхней части корпуса, рук, шеи, челюсти, губ, языка.

Тренировка ведётся в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов.

При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

Орфоэпия:

Понятие - орфоэпия. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем слова для тренировки выписываются из текстов для развития дикции, голоса, логики, а также из ролей, подготавливающихся на занятиях по предметам «Сценическая речь» и «Художественное слово». Чем больше будет запас правильно произносимых слов у ученика, тем скорее исправится его речь.

Работа над правильностью произношения должна проходить под наблюдением преподавателя.

Помимо работы над литературным материалом, необходимо постоянно исправлять имеющиеся в бытовой речи ошибки в произношении.

Работа над текстом.

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Правила логического чтения текста: речевой тakt, логические паузы, знаки препинания. Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке.

Цель программы: развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности обучающихся, сформировать у ребёнка любовь к родному языку, культуре речи и произношения и тем самым воспитать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

Объем и формы занятий

В соответствии с учебным планом, утвержденным МБУДО «Милютинская ДШИ», общий курс учебного предмета «Сценическая речь» рассчитан на 2 года обучения. Исходя из этого, педагог должен стремиться с первых же лет обучения дать обучающимся комплекс знаний и навыков по данному предмету, достаточный для того, чтобы в дальнейшем могли продолжить обучение самостоятельно.

Учебная часть отведенному учебному предмету «Сценическая речь» распределяется следующим образом:

- недельная нагрузка обучающегося с 1, 2 (3) года обучения составляет -1 час.

Основной формой работы по предмету «Сценическая речь» являются:

- индивидуальные занятия педагога с обучающимися, но возможны также и групповые занятия, с целью активизации учебного процесса. Среди них могут быть рекомендованы совместные занятия с 3-4 учениками, которые позволяют исполнить небольшую театрализованную программу, объединенную целью и собеседованием.

Ознакомившись с общим расписанием занятий учащихся, педагог должен порекомендовать такой режим занятий, который был бы достаточно результативен и основывался на реальных возможностях ребенка.

Обязательным условием плодотворности самостоятельных занятий является четкое формулирование педагогом домашних заданий. Данная программа учебного предмета «Сценическая речь» построена из основных разделов, необходимых при обучении, это таких как:

1. Пояснительная записка.
2. Объём и формы занятий (по годам обучения).
3. Искусство художественного чтения и его основы.
4. Орфоэпия – техника речи (дикция, произношение).
5. Выразительные средства речи (интонация, логика чтения, речевой тakt, дыхание).
- 6.Раздел-интонация.

Интонация - эмоциональная окраска речи. Это разнообразные оттенки голоса, рассказчика, выражющие его чувства, мысли. Для интонационной окраски исполняемого - элемент ударения, сила голоса, паузы, темп, интонация помогают раскрыть смысл произведения.

7.Логика чтения.

Один из основных элементов художественного чтения. Это смысловая и выразительная речь. Здесь педагог знакомит учащихся с выделением главных слов, на которых падает ударение. Нахождение ударных слов.

8.Пауза-знакомство.

Краткая остановка в тексте и является средством раскрытия литературного текста.

9.Речевой такт.

Знакомство учащихся с тактом – отрезком речи, заключенный двумя паузами. Отрезок, состоящий из одного или нескольких слов, тесно связанных по смыслу.

Понятие:

- логическая точка (пауза с понижением голоса, завершает высказывание);
- точка с запятой не изменяет высоты голоса, немножко понижает его;
- двоеточие - частичное понижение голоса;
- основные правила логических пауз (они становятся тогда, когда нет знаков препинания);
- психологические паузы – средство воздействия эмоционального характера.

10. Темп – средство выразительной речи. Темп зависит от характера содержания произведений.

Сила голоса – это его звучность, умение управлять своим голосом способствует передачи эмоционального содержания произведений. Здесь главное научить учащегося из громкого голоса переходить к тихому шепоту, к норме. Сила голоса меняется от обстоятельств, места действия, настроения. Громкий голос и медленный темп – торжественность речи. Тихий голос, медленный темп – лиричность. Задача педагога – умение правильно определять силу голоса, в соответствии с характером героев, с их настроением, действиями.

11.Поза, мимика, жест - основные понятия сценической речи.

Поза – положение тела при исполнении произведения.

Мимика – выражение лица. Помогает учащимся восприятию материала.

Жест – движение рук. Жест должен быть простым, дополнять интонацию.

12.Непосредственная работа над выступлением на сцене, перед различной аудиторией (учащимися, родителями, зрителями). В этом разделе ребенок должен показать все навыки, которые он приобрел при обучении данного предмета.

Первый год обучения

1.Обучающиеся должны иметь основные сведения об истории искусства сценической речи, владению мастерством сценической речи, владению голосом (тембром, силой голоса, его звучностью, объемом). Обучающиеся должны уметь овладеть техникой речи в упражнениях на тренировку дыхания, начальных представлениях об интонации, научиться различать ударные и безударные слова, центральные слова, добиться выразительности исполнения различных драматических произведений, басен, рассказов, сценок, овладеть искусством логики чтения, познакомиться со средствами выразительной речи (пауза, точка), правильно владеть голосом.

Закрепление приобретенных навыков (упражнение на тренировку дыхательного аппарата).

Освоение более сложных произведений, непосредственная работа над речью, речевым тектом, понятием логической точки, двоеточия, психологических пауз, работа над темпом, силой голоса.

Требования к качеству исполняемых произведений становятся строже, отчетливее артикуляция.

Работа над выразительными средствами речи: мимикой, жестами, движениями рук.

Второй год обучения

Работа над текстом роли.

1. Речевая характеристика, раскрывающая сущность роли – её образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры.
2. Цель, действие, приспособления в главных эпизодах:
 - сценические задачи речи,
 - подтекст,
 - внутренний монолог,
 - логические паузы (зоны молчания) и ударения.

Непосредственное участие обучающихся (чтение басен, пьес отрывков, произведений).

- работа обучающегося – актёра над ролью.
- работа над текстом роли.
- способ существования на сцене.
- манера актёрской игры.
- подготовка и показ отрывков из произведений.

Основная задача, решение которой посвящается 2 года обучения это:

- закрепление обучающимися полученных знаний и навыков их совершенствования, следует самостоятельно научиться разнообразным приемам передачи выразительных средств сценической речи любого отрывка, произведения, праздника, представления.

Необходимо стремиться, чтобы учащиеся в соответствии с учебным планом по учебному предмету «Сценическая речь» освоили определенный репертуар, поддерживая и обогащая его, в результате которого было бы продолжено общение со сценической речью самостоятельно.

Учебный репертуар

1 год

Скороговорки.

Упражнение «Цветы», «Назойливая муха», «Самолет», «Свеча».

Н.Горный «Лесная поляна»

Ю.Яковлев «В походе»

Упражнение «Стрелок», «Поезд»

Инсценировка «Хитрый кот», «Курочка Ряба»

Инсценировка «В гостях у новогодней елки»

Новогодняя сказка «Почетная гостья»

2 год

Инсценировка басен И.А. Крылова

А.С. Пушкин «Сказка о попе и работе его Балде»

С. Есенин «Русь»

Произведения донских авторов

А. Софронов «Баллада о музыканте»

А. Грин «Алые паруса»

А. Линдгрен «Пеппи - длинный чулок»

Литература:

Жинкин Н.И. Механизмы речи. М.: Изд-во АПН. 1958г.

Запорожец Т.И. Логика сценической речи – М., 1974г.

Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1972г., 1984г.

Культура сценической речи// Под. ред. И.П.Козляниновой.- М., 1979г.

Монарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М.: Искусство, 1981г.

Русское сценическое произношение// Под. ред. Н.И.Кузьминой. – М., 1986г.

Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975г.

Савичева Е. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955г.

Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 1951г.

Сценическая речь// Под. ред. И.П.Козляниновой. – М.: Просвещение, 1976г.

Хватцев М.Е. Логопедия. – М., 1959г.

Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. – М., 1958г.

Чарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. – М., 1976г.

Методическое пособие. Тренинг по актёрскому мастерству. г. Ростов – на-Дону, 2009

Маршак С. «Воспитание словом».

Учебно-методическое пособие «Начальные этапы в работе над речевым голосом».

Никольская С.Т. «Техника речи»

Запорожец Т.И. «Логика сценической речи»

Макарычева В.И.»Работа над ролью».